

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Университет «Дубна» -
Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ
зам. директора филиала
по учебно-методической работе
_____ Аникеева О.Б.
«02» апреля 2024 г.

Фонд оценочных средств
по учебной дисциплине

ОПЦ.05. История дизайна

специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

город Лыткарино, 2024 г.

Составитель фонда оценочных средств:

Соловьёва Е.А., преподаватель спец. дисциплин _____

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № 9 от «02» апреля 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя
Генеральный директор
ООО "КД"

_____ Булычев А.В.
МП

«02» апреля 2024 г.

I. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов обучения по учебной дисциплине **ОПЦ.05 История дизайна** основной образовательной программы по специальности среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения:		
ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, Оценка результатов выполнения работ
Знания:		
основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью студента, контрольная работа, тестирование, экзамен

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ Тест №1

№	Вопрос
1.	Дизайн - это: 1) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта; 2) деятельность по разработке промышленных изделий и всей среды обитания с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами; 3) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
2.	Что не относится к видам дизайна? 1) промышленный дизайн; 2) ландшафтный дизайн; 3) общественный дизайн.
3.	Один из видов дизайна где, используется конструирование _____
4.	Функциональность в дизайне - это: 1) научная дисциплина о дизайне; 2) соответствие изделия и его частей своему назначению; 3) виды проектной деятельности, формирующие эстетические и функциональные качества предметной среды.
5.	Особенно славилось _____ ремесло в Древнем Египте
6.	Архитектурные сооружения Древнего Египта – это _____
7.	Главный представитель компании АЕГ _____
8.	Творческая деятельность, направленная на достижение цели _____

9.	В какие годы появились первые общенациональные промышленные выставки: 1) 60-е годы XVIII века; 2) 70-е годы XIX века; 3) 50-е годы XIX века?
10.	Какова была цель промышленных выставок? 1) продать товар; 2) демонстрация новейших технологий; 3) купить товар.
11.	Кто не являлся лидером английского движения «Искусства и ремесла»: 1) Г. Земпер; 2) Джон Рескин; 3) Уильям Моррис.
12.	ВХУТЕМАС – это _____
13.	Когда и где появился стиль «лофт» _____
14.	Какое направление не относится к Авангарду? 1) супрематизм; 2) абстракционизм; 3) конструктивизм.
15.	Где и в каком веке появились первые мануфактуры? _____
16.	Стул «Муравей» изобрёл _____
17.	Леонардо да Винчи вошел в историю как гениальный: 1) практик-изобретатель; 2) художник-инженер; 3) оба варианта верны.
18.	Универсальной мебелью средневековья считали _____
19.	Создателем и первым директором Баухауза (1919) был: 1) Петер Беренс; 2) Вальтер Гропиус; 3) Анри ван де Вельде.
20.	Машину предназначенную для шитья одежды изобрёл _____
21.	Создателем фирменного стиля концерна «АEG» был: 1) Анри ван де Вельде; 2) Мис ван дер Роз; 3) Петер Беренс.
22.	Художественную систему супрематизма создал: 1) Пит Мондриан; 2) Эль Лисицкий; 3) Казимир Малевич.
23.	Стиль _____ - это стиль промышленной продукции с отсутствием декора, сдержанностью цветового решения 60х годов в Германии.
24.	Изобретателем конвейерного производства в Англии считается _____
25.	Изготовление _____ принесло известность дизайнеру Томасу Чиппендейлу
26.	_____ - это вид дизайна, при котором особое внимание уделяется воздействию продукта на окружающую среду на протяжении всего его жизненного цикла.
27.	Мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с ней). Для него характерны: применение простых орудий труда; мелкий характер производства _____
28.	Японский бренд _____ является исключительно искусственным маркетинговым

	образованием.
29.	Для промышленных предприятий Советского Союза активно работал американский дизайнер: 1) Генри Дрейфус; 2) Джордж Нельсон; 3) Реймонд Лоуи.
30.	Способ производства и тип предприятий, характеризующиеся разделением труда и его кооперацией, но при сохранении ручного труда, ремесленничества, низком уровне используемой техники. Эта стадия развития капиталистической промышленности, предшествующая крупной машинной индустрии называется - _____
31.	Назовите страну, в которой возник функционализм _____
32.	Автомобиль ВАЗ-2121 «Нива» был создан: 1) как копирование конструкции джипа; 2) как развитие типажа моделей фирмы Фиат; 3) как собственная оригинальная конструкция завода.
33.	Постановление Совета Министров СССР «Об улучшении качества продукции машиностроения и товаров культурно-бытового назначения путём внедрения методов художественного конструирования» было принято: 1) в 1962г.; 2) в 1985г.; 3) в 1990г.
34.	Сецессион - такое название имел стиль Модерн в _____

III. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контрольная работа Вариант I

1. Дать определение Дизайну.
2. Особенности Викторианского стиля заключаются в его _____, получил своё название в честь _____
3. Перечислите нравственные устои и символы среднего класса.
4. Перечислите функции викторианской рекламы.
5. Какова цель английской рекламы?
6. Какова основная цель творчества Морриса?

Вариант II

1. Дизайнер – это _____
2. Кто был первым иллюстратором произведений Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье»?
3. Каковы убеждения Джона Рёскина?
4. Кто первым охарактеризовал свою профессию словом «дизайнер»?
5. Мелкое ручное производство промышленных изделий до появления крупных машин (мелкий характер производства).
6. Три этапа промышленного переворота в Англии в 60-80-х гг. 18в.

Вариант III

1. Дать определение стилю «модерн».
2. Что повлияло на формирование эстетических принципов стиля «модерн»?
3. Какое название получил новый стиль в Англии, Франции, Италии?
4. Перечислите основные мотивы стиля «Модерн».

5. С чем связан неорусский стиль?
6. Общие черты стиля эклектика в архитектуре.

Критерии оценки контрольной работы:

оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзаменационный тест

1.	В какой стране впервые появился тип храма «Периптер»?
2.	Назовите эпоху, в которую творил художник и инженер Леонардо да Винчи. Это эпоха _____.
3.	Художественный стиль, который зародился в Средние века во Франции, носит название _____.
4.	В стиле _____ построен Большой театр в Москве.
5.	Это учебное заведение открылось в Мюнхене (Германия) в 1907 году.
6.	В _____, в павильоне Кристалл-Палас прошла Первая Всемирная выставка 1851 года.
7.	Кто был создателем и первым директором школы «Баухауз» (1919)?
8.	_____ – мелкое ручное производство промышленных изделий, господствовавшее до появления крупной машинной индустрии (а затем частично сохранившееся наряду с нею). Для него характерны: применение простых орудий труда; мелкий характер производства.
9.	Научная дисциплина, изучающая социально-культурные, технические и эстетические проблемы, формирование гармоничной предметной среды, создаваемой для жизни и деятельности человека средствами промышленного производства, называется _____.
10.	_____ – способ производства и тип предприятий, характеризующиеся разделением труда и его кооперацией, но при сохранении ручного труда, ремесленничества, низком уровне используемой техники. Это стадия развития капиталистической промышленности, предшествующая крупной машинной индустрии.
11.	Художественное движение в России в 1920-е гг., ставившее задачу слияния искусства, оторванного развитием капитализма от ремесла, с материальным производством на базе высококоразвитой промышленной техники, называлось _____.
12.	Назовите фамилию изобретателя универсального парового двигателя _____.
13.	_____ – система экономических и социально-политических изменений, в которых нашел выражение переход от основанной на ручном труде мануфактуры к крупной машин-

	ной индустрии. Начало ему положило изобретение и применение рабочих машин, а завершение – производство машин машинами.
14.	Европейская страна, в которой возник функционализм, носит название _____
15.	Венский Сецессион – это название стиля _____ в Австрии
16.	В _____ веке в Европе открылись фарфоровые мануфактуры.
17.	Это учебное заведение образовалось в XX веке (1920) в Москве на основе Строгановского художественно-промышленного училища и Московского училища живописи, ваяния и зодчества и оно носит название _____
18.	С чьим именем связывают неоромантическое направление модерна? _____
19.	Создателем фирменного стиля концерна «АЕГ» и основоположником промышленного дизайна был _____
20.	Мастер промышленного дизайна Генри Дрейфус был родом из _____
21.	«Проводником» художественной системы супрематизма в архитектуре считается _____
22.	«Пионером» коммерческого дизайна называют _____
23.	Кто из перечисленных художников принадлежал к русскому авангарду начала 20-го века? а) И. Репин; б) К. Брюллов; в) И. Крамской; г) В. Кандинский.
24.	Откуда родом был мастер промышленного дизайна Раймонд Лоуи? а) Германия; б) Швеция; в) Франция; г) США.
25.	Творческий дуэт «Реклам-конструкторы» (1920) составляли: а) А. Родченко - В. Степанова; б) братья Стенберги; в) В. Маяковский - А. Родченко;

Оценка результатов тестирования:

«отлично» - 90-100% правильных ответов;

«хорошо» 89-71% правильных ответов;

«удовлетворительно — 70-51% правильных ответов;

«неудовлетворительно» - менее 51% правильных ответов.